

musicalia

Che cosa significa la musica?

ORCHESTRA GIOVANILE LA RÉJOISSANCE
diretta dal M° ELISABETTA MASCHIO
in collaborazione con il M° MARINO VETTORETTI

26 FEBBRAIO 2017 - ORE 17.30
TEATRO BINOTTO | VILLA CORRER PISANI
MONTEBELLUNA | TV

serata dedicata
all'Associazione ALBATROS di Montebelluna



CHE COSA SIGNIFICA LA MUSICA?

Lezione concerto a cura del M° Elisabetta Maschio e l'orchestra giovanile La Réjouissance
In collaborazione col M° Marino Vettoretti

"Che cosa significa la musica?" Questa la domanda che, alla fine degli anni Cinquanta, il musicista americano Leonard Bernstein poneva al grande pubblico, inaugurando una fortunata serie di lezioni-concerto che resta ancora indimenticabile.

Oggi, il M° Elisabetta Maschio e l'orchestra giovanile La Réjouissance, in collaborazione col M° Marino Vettoretti, riprendono in mano la sfida lanciata da Bernstein e propongono una lezione-concerto aperta a tutti, un percorso musicale e interattivo alla scoperta del segreto significato dei suoni.

L'orchestra giovanile "La Réjouissance"



L'orchestra giovanile "La Réjouissance" nasce nel 1997 su iniziativa di alcuni genitori e progressivamente si arricchisce di nuove presenze fino alla configurazione attuale di orchestra sinfonica, comprendente tutti gli strumenti. È composta da circa 100 giovani tra 10 e 20 anni, provenienti da molteplici esperienze musicali: Conservatori di Veneto, Lombardia, Friuli Venezia Giulia ed Emilia Romagna, scuole musicali ed insegnamento privato. Dal 2002 ha tenuto concerti in tutta Italia, con una media di 20 esibizioni all'anno, ed è stata diretta da noti arrangiatori come Pinuccio Pirazzoli e Mike Applebaum, che hanno scritto appositamente per l'orchestra brani originali e arrangiamenti. È coordinata e diretta dal M° Elisabetta Maschio, recentemente insignita del "leone d'oro" regionale per la divulgazione culturale e di due medaglie d'argento dal Presidente della Repubblica per l'organizzazione del festival internazionale "Gioie Musicali", che dal 2005 si tiene ogni anno ad Asolo e che consente ai giovani musicisti di frequentare corsi tenuti da didatti di fama nazionale e internazionale.

Elisabetta Maschio



Diplomata in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M° Riccardo Risaliti, intraprende la carriera di maestro sostituito con Laurence Foster a Parigi e svolge poi questa attività in vari Teatri in Italia e all'estero. Debutta nel 1991 alla guida dell'orchestra della Staatsoper di Budapest dirigendo "Il Trovatore" di G. Verdi, e da allora frequenta il repertorio lirico con regolarità. Ha un notevole successo personale la direzione di "Madama Butterfly" allo Sferisterio di Macerata nel luglio 1991. Ha accompagnato anche spettacoli di balletto con étoiles internazionali quali Luciana Savignano, Xiomara Reyes, Lola Greco, Alessandro Molin, Marco Pierin. È stata ospite di vari teatri in Italia e all'estero e ha

diretto il repertorio operistico e sinfonico a Madrid, Budapest, Lima, Città del Messico, Praga, Bilbao, Seoul, Buenos Aires. Nella sua carriera ha diretto orchestre e solisti di fama nazionale e internazionale e collaborato, nelle produzioni liriche, con i registi Mauro Bolognini, Paolo Micciché, Daniele Abbado, Lorenzo Mariani, Beppe De Tomasi, Filippo Crivelli, Enzo Dara.

Marino Vettoretti



Ha studiato composizione con i Maestri Bruno Coltro ed Enrico Pisa, direzione e canto corale con il M° Massimo Sgroi, diplomandosi presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza. Ha completato il primo corso biennale realizzato in Italia di Editoria Musicale con l'ausilio del computer, sempre presso il conservatorio Statale "Arrigo Pedrollo" di Vicenza. Si è poi specializzato in Didattica per l'Infanzia con il metodo Kodaly presso l'Università di Estergon in Ungheria. Insegna Composizione, Armonia complementare, Teoria e Solfeggio presso l'Accademia Mozart di Montebelluna, la Scuola di Musica G. Gabrieli di Cornuda e il Liceo G. Verdi di Valdobbiadene; dal 1984 tiene corsi sperimentali di musica di base nelle

scuole elementari e materne della provincia di Treviso. Suona chitarra classica, acustica ed elettrica in diverse formazioni musicali, esibendosi in Italia, Francia, Austria e Germania. Ha inciso alcuni CD con il gruppo musicale "Antilabè" e ha realizzato musiche per diverse formazioni cameristiche, musiche di scena per il teatro contemporaneo e per spot pubblicitari e colonne sonore per documentari storici e paesaggistici utilizzando la computer-music. Collabora con diverse case editrici nazionali (Berben, Ricordi) per la stesura di partiture con l'ausilio del computer.

Quando e dove

26 FEBBRAIO 2017 - ore 17.30

presso Teatro Binotto di Villa Pisani - Montebelluna (TV)

Ingresso

Offerta **LIBERA RESPONSABILE**

Info e contatti

Website: musicalia.jupitervoices.it

Email: musicalia@jupitervoices.it
[it.facebook.com/musicalia2016](https://www.facebook.com/musicalia2016) (Messenger)

Phone: 328 112 1814 (Marino)